

Reinaldo Vargas

*Bouquet No. 1 / Ramo de
flores número 1*

2019

Collage on cardboard /

Collage sobre cartón

40 x 32 in/plg



REINALDO (REY) VARGAS

Biography

The Cuban American artist Reinaldo Vargas was born in Havana, Cuba on January 7, 1961. He graduated from the Academy of Arts San Alejandro, the oldest and most prestigious fine arts school in his country.

From 1981 to 1984 he taught drawing and design at art school in Nueva Gerona and additionally he was an art instructor at the Cultural Center of La Victoria (Cuba) where he worked with groups of children and young adults. Years later, he worked for a cinematography company in Havana as a poster designer.

In 1993, he decided to emigrate to Europe in order to expand his artistic ambitions. After four years living in Paris, France, Reinaldo decided to move to the United States. Currently, he resides in Atlanta.

Biografía

El artista cubano-americano Reinaldo Vargas nació en La Habana, Cuba, el 7 de enero de 1961. Se graduó en la Academia de Artes San Alejandro, la más antigua y prestigiosa escuela de bellas artes de su país.

De 1981 a 1984 enseñó dibujo y diseño en la escuela de arte de Nueva Gerona y adicionalmente fue instructor de arte en el Centro Cultural de La Victoria (Cuba) donde trabajó con grupos de niños y jóvenes. Años después, trabajó para una empresa de cine en La Habana como diseñador de carteles.

En 1993, decidió emigrar a Europa para ampliar sus ambiciones artísticas. Después de cuatro años viviendo en París, Francia, Reinaldo decidió mudarse a los Estados Unidos. Actualmente, reside en Atlanta.

Artist's Statement

For many years, I used acrylic techniques as the basic medium for my artwork. It was not until about five years ago that my interest turned to exploring the use of collage as part of mixed media. I became curious about the possibilities offered by this technique to express myself in a way that would enrich my work

overall, and provide a means for me to introduce recycled materials to support my artistic expression. I find that recycling materials, such as gift-wrapping paper, wall covering paper, cardboard, plastic etc., further ennobles my intention as creator. Collage has enabled me to continue to create in subsequent years with a fresh perspective.

I combine disposable (paper) elements with some of my sketching experiments on watercolor paper (painted or drawn with ink, pencil, and acrylic); which latter tests eventually found themselves tucked away in a drawer as if entombed in eternal oblivion. My intent is to breathe new life into these segmented memories, by integrating them into a newfangled dimension.

My current body of work is reminiscent of a series of quilts, which assemblages juxtapose abstract elements into a figurative environment. Collectively, they speak of human ingenuity and cultural influence. The recurring floral theme highlights the great contribution of Asian culture around the world, which first used collage as a means of communication and expression during the time that paper was developed in China (approximately 200 years B.C.).

Declaración del artista

Durante muchos años, utilicé las técnicas de acrílico como medio básico para mis obras de arte. No fue hasta hace unos cinco años que mi interés se centró en explorar el uso del collage como parte de los medios mixtos. Sentí curiosidad por las posibilidades que ofrecía esta técnica para expresarme de una manera que enriqueciera mi trabajo en general, y que me proporcionara un medio para introducir materiales reciclados para apoyar mi expresión artística. Encuentro que los materiales reciclados, como el papel de regalo, papel de pared, cartón, plástico, etc., ennoblecen aún más mi intención como creador. El collage me ha permitido continuar creando en los años siguientes con una nueva perspectiva.

Combino elementos desechables (papel) con algunos de mis experimentos de dibujo sobre papel de acuarela (pintado o dibujado con tinta, lápiz y acrílico); estas últimas pruebas se encontraron finalmente guardadas en un cajón como si estuvieran enterradas en el olvido eterno. Mi intención es insuflar nueva vida a estos recuerdos segmentados, integrándolos en una nueva

dimensión.

Mi trabajo recuerda a una serie de edredones, que ensamblan yuxtaponen elementos abstractos en un entorno figurativo. Colectivamente, hablan del ingenio humano y la influencia cultural. El tema floral recurrente pone de relieve la gran contribución de la cultura asiática en todo el mundo, que utilizó por primera vez el collage como medio de comunicación y expresión durante la época en que se desarrolló el papel en China (aproximadamente 200 años antes de Cristo).



Personal Exhibitions:

- 2013 EXIT Atl art gallery (Norcross, GA-USA)
- 2012 Vargas & Harbin Studio Gallery (Norcross, GA USA)
- 2010 Mojito Cuban Lounge Midtown Hotel (Atlanta, Georgia USA)
- 2005 Grand Bohemian Gallery (Savannah, Georgia USA)
- 2005 Gardner Gallery (Atlanta, GA USA)
- 2003 Anthony Ardavin Gallery (Atlanta, GA USA)
- 2000 Gallery Zebu, Tula Art Center (Atlanta, GA USA)
- 1996 Gatsby's Fine Arts Gallery (West Palm Beach, FL USA)
- 1995 Elyette Peyre Gallery, 5 Rue Visconti (Paris, France)
- 1995 Art Gallery L'oeil Du Boeuf (Paris, France)
- 1994 L'Arc Restaurant (Paris, France)
- 1994 Art Gallery & Restaurant Closerie Des Lilas (Paris, France)
- 1994 Bibliotheque Schoelcher, National Library of (Fort De France, Martinique)
- 1993 Gallery Kornhaus (Basel, Switzerland)
- 1991 Art Gallery Carl Marx Theater (Havana, Cuba)
- 1984 Art Gallery La Victoria, Isla De La Juventud (Cuba)

Collective Exhibitions:

2019 O Gallery, (Norcross, GA USA)
2016 Center for the Arts, 122 W. Broadway (Hobbs, NM USA)
2015 Gallery Guichard, "Blackness in Latin American (Chicago, IL USA)
2015 Rialto Center for the Arts (Georgia State University, GA)
2014 UGA University "Negritud en Latino America" (Athens, GA USA)
2014 Studio 905, "Uncommon Beauty" (Atlanta, GA USA)
2014 Studio 905, "The Colors of Summer" (Atlanta, GA USA)
2013 HUDGENS CENTER FOR THE ARTS (Duluth GA USA)
2013 EXIT ATL Art Gallery "ART BY 2" (Atlanta, GA USA)
2013 Studio 905 - (Atlanta, GA USA)
2013 " CUBANS " Art Center Historic (Norcross, GA USA)
2012 Delta Arts Center (Winston-Salem, NC USA)
2011 QbaVa Gallery (Union City, NJ – Metro NYC area)
2011 Woodruff Art Center at Alliance Theater – (Atlanta, GA USA)
2009 Coca Cola Worldwide Office – Latin Art Exhibition (Atlanta, GA USA)
2007 Coca Cola Worldwide Office – Latin Art Exhibition (Atlanta, GA USA)
2005 ATLart [05] Art House (Atlanta, GA USA)
2003 Icaro Gallery (Long Beach, CA USA)
2001 Raymond Lawrence Gallery (Atlanta, GA USA)
1994 L'Atelier Z (Paris, France)
1995 Elyette Peyre Gallery (Paris France)
1995 Maison Du Don Gallery (Paris, France)
1994 Bibliotheque du Lamentin (Fort De France, Martinique)
1994 Cultural Center Recoleta (Buenos Aires, Argentina)
1990 Amelia Pelaez Art Gallery (Parque Lenin, Cuba)
1987 Galiano & Concordia Art Gallery (Havana, Cuba)
1985 L Gallery (El Vedado, Cuba)
1982 Casa De La Cultura (Nueva Gerona, Cuba)
1981 Talia Gallery (Havana, Cuba)

Selected Bibliographies:

Freedom, fantasy color Cuban`s paintings, by Catherine Fox, Atlanta Journal Constitution, Atlanta May 2003

Expanded vision, the metamorphosis of Gallery Zebu, by Cathy Byrd, Creating Loafing, Atlanta April 2000

Pintor cubano elige estudio, by Carlos A. Herrera, Mundo Hispánico, Atlanta, Oct 1997

Cuba vu par les enfants de la révolution, Cuban artists showing 80 works France Antilles, Martinique Feb 1994

Vargas, << L`ambassadeur >> de la peinture cubaine, by Frant Francois-Haugrain, France-Antilles, Feb 1994