

# Sara Santamaria

Click Image to see video / Haga clic en la imagen para mostrar el video

*Duplexity / Duplexidad*  
2019

Welded stainless  
steel, paint,  
plexiglass, motor,  
video projection /  
Acero inoxidable  
soldado, pintura,  
plexiglás, motor,  
proyección de video  
5 x 5 x 4 feet/pies





# **SARA SANTAMARIA**

## **Biography**

Sara Santamaria is a Multidisciplinary Visual Artist from Madrid, Spain. While ago in Spain, she earned an Associate Degree in International Relations from (IES) Africa, and a minor in Art and Design from Escuela de Arte N2. Seeking to amplify her perspectives as well as her network, she decided to travel abroad to experience the world as a form of education. Between 2009-2013, she participated in multiple work & travel experiences, art residencies, internships and assistantships across England, France, and Canada.

She came to Atlanta in 2014 where she earned a BFA in Fine Arts with a concentration in Sculpture and ceramics at Georgia State University. She is a 2015-16 Hugely Artist Fellowship recipient and a 2017-2019 resident artist for The Creatives Program. In 2015 she co-founded Brutal Studio, an all-lady run design and build studio in Atlanta. Her work has been featured in solo and group exhibitions at MOCA GA, MINT Gallery, Atlanta international Airport, Atlanta City Council, Woodruff Park, Showerhouse Gallery, Swan Coach House Gallery and in publications such as AJC, NPR, and ArtsAtl.

## **Biografía**

Sara Santamaría es una artista visual multidisciplinar de Madrid, España. Mientras estaba en España, obtuvo un título de Asociado en Relaciones Internacionales de (IES) África, y una especialización en Arte y Diseño de la Escuela de Arte N2. Buscando ampliar sus perspectivas así como su red de contactos, decidió viajar al extranjero para experimentar el mundo como una forma de educación. Entre 2009 y 2013, participó en múltiples experiencias de trabajo y de viaje, residencias de arte, pasantías y pasantías en toda Inglaterra, Francia y Canadá.

Llegó a Atlanta en 2014, donde obtuvo una licenciatura en Bellas Artes con una concentración en Escultura y cerámica en la Universidad Estatal de Georgia. Recibió la Beca Hugely Artist Fellowship en 2015-16 y es artista residente en 2017-2019 para el Programa Creativo. En 2015 cofundó Brutal Studio, un estudio de diseño y construcción en Atlanta. Su trabajo ha sido presentado en exposiciones individuales y colectivas en MOCA GA, la Galería MINT, el Aeropuerto Internacional de Atlanta, el Ayuntamiento de

Atlanta, Woodruff Park, la Galería Showerhouse, la Galería Swan Coach House y en publicaciones como AJC, NPR y ArtsAtl.

### **General Statement**

As an immigrant who has dived into different cultures, my practice is informed by ideas of global migration and contemporary identity formation. I create installations that use wire mesh sculptures, line delimitation and the concept of spacial division to underline the production, the impact and the potential crossing of social, economic and political boundaries. Making use of a reduced visual language, I play with geometry, perspective, and illusionary boundaries to create ambivalence and doubt in the spacial composition to challenge the viewer's sense of belonging in the space. The semi-transparent quality of the wire mesh sculptures carry a confused presence revealing issues of alienation as a psychological condition of the global subject. Elements of constant movement, a strong sense of duplicity, and sharp spacial boundaries aim to a visual a metaphor of the invisible boundaries of cross-cultural identities.

### **Duplexity Statement**

In Duplexity, technology and movement allow for a subtle optical illusion where the object mutates between 2D and 3D planes, between the physical object and the digital rendering. These transactions between worlds in motion insist on the idea of communication across different languages and existing simultaneously in between distant realities and places.

The use of a reflective surface, repetition, and shadows creates a multiple existence of both the object and the viewer offering different points of view of the same subject, as well as a distorted version of oneself dependable on the placement.

This strong sense of duplicity and distortion is motivated by:

- Hybrid identities embodying a multilingual experience and a duplicate self that exists in-between places.
- The idea of transitional worlds existing and communicating simultaneously in multiple languages over long distance.

## **Declaración general**

Como inmigrante que se ha sumergido en diferentes culturas, mi práctica está informada por las ideas de la migración global y la formación de la identidad contemporánea. Creo instalaciones que utilizan esculturas de malla de alambre, delimitación de líneas y el concepto de división espacial para subrayar la producción, el impacto y el cruce potencial de las fronteras sociales, económicas y políticas. Haciendo uso de un lenguaje visual reducido, juego con la geometría, la perspectiva y los límites ilusorios para crear ambivalencia y duda en la composición espacial para desafiar el sentido de pertenencia del espectador en el espacio. La calidad semitransparente de las esculturas de malla metálica tiene una presencia confusa que revela cuestiones de alienación como una condición psicológica del sujeto global. Elementos de movimiento constante, un fuerte sentido de duplicidad, y agudos límites espaciales apuntan a una metáfora visual de los límites invisibles de las identidades interculturales.

## **Declaración de duplicidad**

En Duplexity, la tecnología y el movimiento permiten una sutil ilusión óptica en la que el objeto muta entre los planos 2D y 3D, entre el objeto físico y la representación digital. Estas transacciones entre mundos en movimiento insisten en la idea de la comunicación a través de diferentes lenguajes y existiendo simultáneamente entre realidades y lugares distantes.

El uso de una superficie reflectante, la repetición y las sombras crea una existencia múltiple tanto del objeto como del espectador ofreciendo diferentes puntos de vista del mismo sujeto, así como una versión distorsionada de uno mismo dependiente de la colocación.

Esta fuerte sensación de duplicidad y distorsión está motivada por:

- Identidades híbridas que encarnan una experiencia multilingüe y un yo duplicado que existe entre los lugares.
- La idea de mundos transicionales que existen y se comunican simultáneamente en múltiples idiomas a larga distancia.