

Nicolas Canal Tinius

Cuban Cinema 1 / Cine Cubano 1

2018

Screenprint on
analogue
chromogenic print
from found film
strip / Serigrafía
sobre impresión
cromogénica
analógica de la tira
de láminas
encontrada
16 x 20 in/plg



Nicolas Canal Tinius

Cuban Cinema 2 / Cine Cubano 2

2018

Screenprint on
Analogue
Chromogenic Print
from Found Film
Strip / Serigrafía
sobre impresión
cromogénica
analógica de la tira
de láminas
encontrada
16 x 20 in/plg



NICOLAS CANAL TINIUS

Biography

Nicolas Canal Tinius (b.1994, Switzerland) is a Spanish-American artist and filmmaker with a historiographic and archival focus. Although his initial focus was industrial design, he transitioned into fine art after completing an apprenticeship with Aron Demetz - Italy's representative at the 2009 Venice Biennale - in northern Italy. In 2018 he graduated from Central Saint Martins with a Bachelor's in fine art. In 2019, he received a Master's in Philosophy from the University of Cambridge. While at CSM, he directed a short film for NOWNESS in collaboration with LVMH; exhibited a sound installation at the Tate Exchange within the Tate Modern, London; and completed a three-month residency within the paper-works archive at the British Museum, London. He also received the Phoebe Llewellyn Smith Scholarship, and won the UAL Olympus Photography Award in Multimedia, which granted him a one-month long exhibition at the Art Bermondsey Project Space in central London. Most recently, he was nominated for the MullenLowe NOVA Award for his archival project carried out in an abandoned cinema in Cuba and awarded the prestigious MEAD Fellowship and grant to carry out a long-term project in Atlanta, GA, dealing with Southern identity and the problematics of collective memory.

Nicolás Canal Tinius (nacido en 1994, Suiza) es un artista hispanoamericano con un enfoque historiográfico y de archivo. Aunque su enfoque inicial fue el diseño industrial, hizo la transición a las bellas artes después de completar un aprendizaje con Aron Demetz - representante de Italia en la Biennale de Venezia, 2009 - en el norte de Italia. En 2018 se graduó de Central Saint Martins con una licenciatura en bellas artes. En 2019, recibió una Maestría en Filosofía de la Universidad de Cambridge. Mientras estaba en CSM, dirigió un cortometraje para NOWNESS en colaboración con LVMH; expuso una instalación de sonido en el Tate Exchange dentro del Tate Modern, Londres; completó una residencia de tres meses dentro del archivo de documentos en el Museo Británico de Londres. También recibió la beca Phoebe Llewellyn Smith, y ganó el Premio UAL Olympus Photography en Multimedia, que le otorgó una

exposición de un mes en el Art Bermondsey Project Space en el centro de Londres. En 2018, fue nominado para el Premio MullenLowe NOVA por su proyecto de archivo llevado a cabo en un cine abandonado en Cuba y recibió la prestigiosa beca y beca MEAD para llevar a cabo un proyecto a largo plazo en Atlanta, GA, que trata sobre la identidad sureña de los Estados Unidos y la problemática de la memoria colectiva.

Statement

My work pulls together often forgotten objects, curated by time, and forces them to interact in a way which offers a unique, object-oriented perspective on historical narratives. These two compositions form part of a larger body of work which deals with my position within the Cuban diaspora, using fragments from the history of Cuban cinema as a lens through which to explore the traumas of revolution, exile, and time passed.

These screen-print-photographs are comprised of fragments of Cuban Revolution-era cinema: pre-revolution film from the floor of an abandoned cinema in central Cuba, and images from an early 'Revolutionary Cinema' magazine. The decayed and scratched 35mm film was printed onto light sensitive color (chromogenic) paper, resulting in a colorful negative image. Layered on top of the photographic prints are screen-prints of photographs taken from the Cine Cubano 66/67 magazine. This specific magazine resulted in the establishment of a new kind of filmmaking, which rejected traditional (35mm) cinema in favor of smaller, more economical formats such as 16mm and 8mm. The magazine constructs a deep ambiguity regarding reality and fiction: it is difficult to decipher real footage from fictional footage of war and violence. The layering results in a stark contrast between the fast violence of revolution - as well as the act of photographing - with the slow violence of communism, decay, and time passed.

Mi proyecto reúne objetos normalmente olvidados, seleccionados por el tiempo, y los obliga a interactuar de una manera única, mediante narrativas históricas en torno a estos objetos. Estas dos composiciones son parte de una obra mayor que gira en torno a mi perspectiva sobre la diáspora cubana, usando en fragmentos de la

historia del cine cubano como una lente sobre la cual explorar los traumas de la revolución, el exilio y el paso del tiempo.

Estas serigrafías fotográficas están compuestas de fragmentos de la era del cine de la Revolución: película fotográfica prerrevolucionaria abandonada en un cine en Cuba central, e imágenes de una de las primeras revistas de 'Cine Revolucionario'. La película de 35mm, deteriorada y rayada, fue impresa en papel fotosensible de color (cromogénico), dando lugar a un colorido negativo fotográfico. En la capa superior de las impresiones fotográficas hay serigrafías de fotografías obtenidas de la revista Cine Cubano 66/67. Esta revista en particular, estableció un nuevo tipo de rodaje cinematográfico, que rechazaba la película cinematográfica tradicional de 35mm, para dar paso a formatos de 16mm y 8mm, más económicos y accesibles. La revista construye una profunda ambigüedad entre realidad y ficción: es difícil descifrar las imágenes reales de las imágenes ficticias de guerra y violencia. La combinación de las distintas capas da como resultado un fuerte contraste entre la rápida violencia de la Revolución - rápido, como el acto de fotografiar - frente a la lenta violencia del comunismo y el paso del tiempo.

NICOLAS CANAL TINIUS C.V.

Education

University of Cambridge, UK

Master's in Philosophy (Film and Screen Studies), 2018-2019

Central Saint Martins (University of the Arts, London), UK

Bachelor's in Fine Art, 2015-2018

Foundation in Art and Design, 2014-2015

Selected Group Exhibitions

2018

"Creative Unions," London Design Festival, Lethaby Gallery, London, UK

"Neo Norte," Fundacion de Cultura Providencia, Santiago, Chile

"Bicycle Film Festival, Cinematic Shorts," Hackney Picturehouse, London, UK

"Bicycle Film Festival, Cinematic Shorts," Anthology Film Archives, NYC, USA

"Degree Show One," Central Saint Martins, London, UK

"Degree Show Two," Central Saint Martins, London, UK

"Latin American Myth Deconstruction," Crypt Gallery, London, UK

"Temporalities," Lethaby Gallery, London, UK

"Olympus UK Photography Award," Art Bermondsey Project Space, London, UK

2017

"Solus," Chalton Gallery, London, UK

"Creative Unions," London Design Week, Lethaby Gallery, London, UK

"Luxury x Sustainability: La Bicicleta, El Violin," NOWNESS.com, London, UK

"This is an Art School," TATE Exchange, TATE Modern, London, UK

2015

"Foundation Show," Central Saint Martins, London, UK

Awards/Nominations

2020

Shortlisted: Ubisoft X Terremoto Residency, Cary, NC, USA

2019

Awarded: GGF Grant/Commission, Monterrey, Mexico

Awarded: *MEAD Fellowship*, Central Saint Martins, London, UK

Shortlisted: *Bloomberg New Contemporaries*, South London Gallery, London, UK

2018

Shortlisted: *MEAD Fellowship*, Central Saint Martins, London, UK

Nominated: *MullenLowe NOVA Award*, "Teatro Canal," Degree Show One, Central Saint Martins,
London, UK

Shortlisted: *MullenLowe NOVA Award*, "Foreign Garbage" (Katie-May Boyd), Degree Show Two, Central
Saint Martins, London, UK

2017

Winner: "*Phoebe Llewellyn Smith Award*," Central Saint Martins, London, UK

2015

"*Ones to Watch from Foundation 2015*," Central Saint Martins, London, UK