

Stefania Antonucci

Untitled / Obra sin título

2019

Film / Cinematográfica

11 x 14 in/plg



STEFANIA ANTONUCCI

Biography

Stefania Antonucci is a Colombian film photographer living in Atlanta. Self-taught, she began photographing in her early teens. As an immigrant being brought up during the 2000s recession era, her work showcased the abrupt decline in industrialization and surge in suburban poverty. Later on, her focus shifted into capturing moments behind the scenes of production and portraiture of young creatives in the South.

Stefania Antonucci has worked with the likes of Goteya Eyewear, Atlas Productions, CGI Records, 2MR Records, Atlanta Magazine, and The Mainline Zine. Her work has been showcased at the MET Atlanta's "Melt 2.0" and Showerhaus Gallery's "High Rise Show".

Biografía

Stefania Antonucci es una fotógrafa de cine colombiana que vive en Atlanta. Autodidacta, comenzó a fotografiar en su adolescencia. Como inmigrante criada en la época de la recesión del decenio de 2000, su trabajo puso de manifiesto el abrupto declive de la industrialización y el aumento de la pobreza en los suburbios. Más tarde, su enfoque se centró en capturar momentos entre bastidores de la producción y el retrato de jóvenes creativos del Sur.

Stefania Antonucci ha trabajado con artistas como Goteya Eyewear, Atlas Productions, CGI Records, 2MR Records, Atlanta Magazine y The Mainline Zine. Su trabajo ha sido exhibido en el MET Atlanta's "Melt 2.0" y en el "High Rise Show" de la Galería Show.

Artist Statement

I started teaching myself photography right before the big recession in 2008. I would take photos of friends at school or of the empty houses and cranes that I used to climb in the unfinished developments behind my neighborhood. I realized early on the different polarities that can be captured through photography, often in a single photo. I come from a family of Latin immigrants, and much like other immigrant kids, my own story is one of duality. I was born in Colombia but came here when I was only three months old, so I knew what it was like to be a representation of two different stories, often at odds with one another. My work focuses on portraiture, mainly of other artists and creatives in my community. After spending my

childhood in Miami, but then having to go to Charlotte during high school, I felt I needed to be in a place I could identify with again. I really wanted to be around other black and brown people, around other emerging artists, so I came to Atlanta and she became my home. Coming up in the local music scene showed me how artistry in one area of life often flourishes into others. A single image can capture how a person's creative drive with music or painting spreads into their entire aesthetic, from the way they dress to the way they gaze. Nothing feels better to me than capturing an element in someone that they didn't know was there, a wholeness. I want you to see how all your different facets come together to create a unique and compelling image.

Declaración del artista

Empecé a enseñarme fotografía justo antes de la gran recesión de 2008. Tomaba fotos de amigos en la escuela o de las casas vacías y las grúas que solía subir en las urbanizaciones inacabadas detrás de mi barrio. Me di cuenta muy pronto de las diferentes polaridades que se pueden capturar a través de la fotografía, a menudo en una sola foto. Vengo de una familia de inmigrantes latinos, y al igual que otros niños inmigrantes, mi propia historia es una de dualidad. Nací en Colombia pero vine aquí cuando tenía sólo tres meses de edad, así que sabía lo que era ser una representación de dos historias diferentes, a menudo en desacuerdo entre sí. Mi trabajo se centra en el retrato, principalmente de otros artistas y creativos de mi comunidad. Después de pasar mi infancia en Miami, pero luego de tener que ir a Charlotte durante la escuela secundaria, sentí que necesitaba estar en un lugar con el que pudiera identificarme de nuevo. Realmente quería estar cerca de otros negros y morenos, de otros artistas emergentes, así que me vine a Atlanta y ella se convirtió en mi hogar. El surgimiento de la escena musical local me mostró cómo el arte en un área de la vida a menudo florece en otras. Una sola imagen puede capturar cómo el impulso creativo de una persona con la música o la pintura se extiende a toda su estética, desde la forma de vestir hasta la forma de mirar. Nada me parece mejor que capturar un elemento en alguien que no sabía que estaba ahí, una totalidad. Quiero que vean cómo todas sus diferentes facetas se unen para crear una imagen única y convincente.